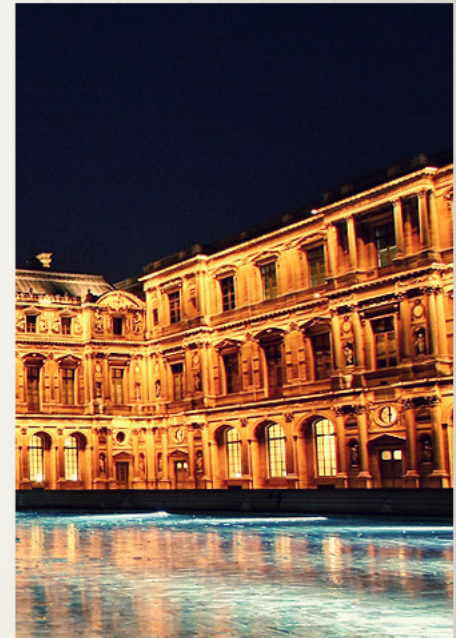




# ISEE shooting night



**EBOOK  
ISEE  
SHOOTING  
NIGHT**

**Luminozitatea cadrului**

**Traectoria stelelor**

**Focalizarea si campul de profunzime**

**ISO si WB**

**Declansatorul si controlul la distanta**

**Vizorul**

**Trepiedul**

**Sfaturi tehnice**



# FOTOGRAFIA NOCTURNA

**F**otografia de noapte exercita o atractie aparte. Provocarea de a captura starea unei scene de noapte depinde de capacitatea camerei tale foto digitale de a capta scene nocturne si de cateva tehnici simple. Fotografia nocturna se supune acelorasi reguli ca si cea din timpul zilei – cu alte cuvinte, in realizarea ei trebuie sa tii cont de diafragma, timpul de expunere si ISO – impinse de obicei la extrem. Pentru a face fotografie nocturna de succes, ai nevoie de o camera digitala care sa iti permita sa tii obturatorul deschis pentru multa vreme, intre 3 si 30 de secunde si chiar modul Bulb.

## *Luminozitatea cadrului*

**I**n acelasi mod in care daca fotografiezi in timpul zilei trebuie sa tii cont de pozitia si unghiul sub care se afla soarele, noaptea trebuie sa ai in vedere luna sau alte surse de lumina artificiala. Daca luna se afla intr-o pozitie joasa, umbrele obiectelor vor fi

mai lungi, dupa cum daca se afla sus pe bolta cereasca, umbrele vor fi mai mici si mai accentuate.

Un alt factor ce influenteaza luminozitatea lunii este faza in care se afla. Daca este luna plina, poti incerca sa reduci timpul de expunere si sa maresti campul de profunzime, in timp ce o noapte fara luna va face ca stelele sa apara mai luminoase. In plus, trebuie sa ai in vedere ca in scena pot aparea si alte surse de lumina artificiala.

Obținerea expunerii potrivite poate fi dificila. Incepe cu o apertura  $f/2.0$  si o viteza de 3 secunde la ISO100, apoi ajusteaza in functie de rezultatul

obtinut. Astfel poti ajunge la un ISO cat mai mare, in functie de marimea si performanta senzorului, un timp de expunere pe Bulb si chiar sa mai inchizi diafragma atat cat iti permite expunerea, ne mai putand tine cont de campul de profunzime.

Un alt factor important este miscarea sursei de lumina. Deoarece timpul de expunere pentru fotografiile nocturne este mai mare, este posibil ca luna sa se deplaseze semnificativ in acest interval. Aceasta va estompa umbrele, dar daca deplasarea este prea mare, lumina nu va mai parea dirijata, ci difuza. In plus, scenele ce includ luna

pot fi afectate de miscarea acesteia. La fiecare 2 minute, “luna se deplaseaza” cu o distanta egala cu diametrul sau, deci forma ei poate fi alungita in imaginile cu timp de expunere prea mare.

## *Traietoria stelelor*

**C**hiar daca timpul de expunere nu este indelungat, este posibil ca miscarea stelelor sa fie vizibila in fotografie. Cu cat distanta focala este mai mare si scena se afla mai departe de Steaua Polara, cu atat stelele vor parea ca se deplaseaza mai mult. Aceasta poate crea un efect interesant, dar daca cadrul tau trebuie sa sugereze nemiscare si liniste, cu siguranta vei dori sa elimini aceasta problema. Seteaza o diafragma cat mai deschisa. Aceasta lasa sa intre multa lumina la senzor, mentinand un timp scurt de expunere. Nu uita ca o deschidere mare a diafragmei determina o adancime mica de camp de profunzime.



Pentru o distanta focala obisnuita de aproximativ 28-50 mm si un timp de expunere ce nu depaseste 15 - 20 secunde, miscarea stelelor nu ar trebui sa te incurce.

---

### *Focalizarea si campul de profunzime*

---

**F**ocalizarea potrivita este esentiala. Focalizeaza utilizand o sursa de lumina aflata la o distanta aproximativ egala cu cea fata de subiect. Daca vrei sa setezi focalizarea la infinit, indrepta camera catre luna sau orice sursa de lumina aflata la mare departare, focalizeaza, apoi revino asupra cadrului. Ca alternativa, poti utiliza o lanterna cu ajutorul careia sa luminezi subiectul in timp ce focalizezi. Daca toate aceste metode iti par nepractice, poti focaliza manual.

---

### *Factorul ISO*

---

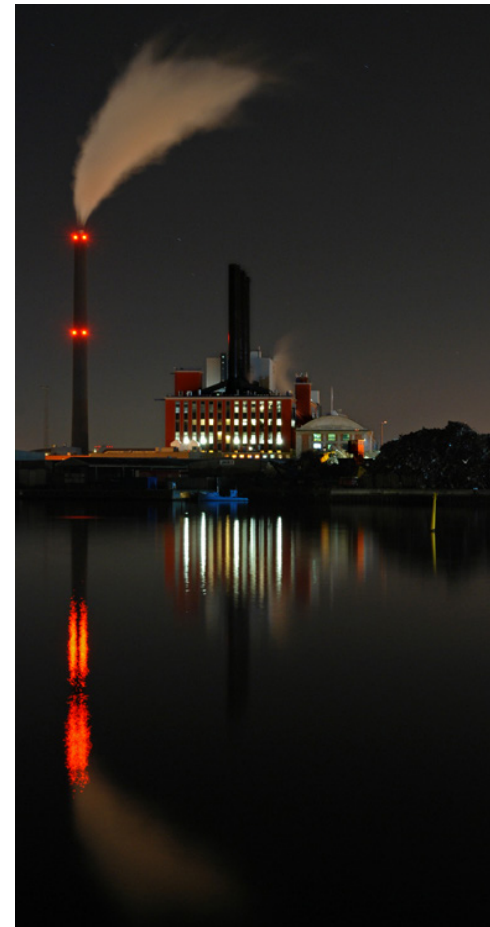
**I**n general, vei folosi un factor ISO cat mai mic (80-100) pentru cea mai buna calitate a imaginii. Dar daca la expunerea maxima posibila de care dispune aparatul tau, imaginea iese tot prea intunecata, poti mari sensibilitatea senzorului de lumina la un ISO mai mare. Pentru fotografiile incare vrei sa surprinzi Calea Lactee, ISO-ul il vei creste treptat pana obti fotografia dorita. Totusi, nu uita ca marirea nivelului ISO creste si zgomotul din imagine.

---

### *Balansul de alb*

---

**E**ste posibil ca balansul de alb in mod automat sa duca la rezultate inconsistente. Pentru inceput, poti incerca setarile predefinite ale camerei, astfel incat sa obti imagini similare. Acest lucru te va ajuta la procesarea ulterioara a imaginilor, dacă utilizezi formatul RAW. Alegerea cat mai apropiata de natural este modul Tungsten, desi nu este neaparat cea



mai buna solutie pentru scena pe care vrei sa o captezi. In cazul in care fotografia cuprinde mai multe surse de lumina, utilizeaz-o pe cea mai puternica pentru a realiza balansul de alb.

---

### *Declansatorul si controlul la distanta*

---

**O**alta caracteristica pe care trebuie sa o ai in vedere pentru camera ta este declansatorul automat, sau, ideal, un dispozitiv de control la distanta. Scopul este acela de a-ti permite sa tii apasat butonul de eliberare al obturatorului fara a misca camera sau a provoca vibratii nedorite. Mie imi place in mod special dispozitivul de control la distanta, inasa nu orice aparat dispune de unul, sau macar sa aiba unul optional.

Noa generatie a aparatelor foto iti dau posibilitatea ca prin wi-fi si bluetooth sa le conectezi la smartphone si automat ai optiunea de telecomanda.

Insa, aproape toate, daca nu chiar

toate camerele au un autodeclansator. De obicei, autodeclansatorul numara invers 10-12 secunde. Este cam mult de asteptat, mai ales ca de obicei ai nevoie sa faci mai mult de o poza si sunt si minus 10 grade cu vantul batand afara. De asemenea aparatele pot fi setate sa declanseze si la 2 secunde, dar pentru asta trebuie sa fii foarte fin in miscari atunci cand declansezi butonul pentru a nu misca de loc camera.

---

### Vizorul

---

**D**atorita luminii insuficiente, utilizarea vizorului poate fi problematica. Chiar daca intentionezi sa fotografiezi cu o diafragma inchisa, o lentila cu apertura cat mai deschisa poate creste luminozitatea, astfel incat sa poti compune scena. Poti alege diferite deschideri de diafragma utilizand butonul „Depth of field preview”, localizat de obicei in partea de jos a obiectivului, sau pe aparat

imediat langa obiectiv.

---

### Trepied

---

**U**n accesoriu indispensabil de care ai nevoie este un trepied solid. Atunci cand lasi obturatorul sa stea deschis pentru mai mult timp, camera trebuie sa fie mentinuta in pozitie foarte stabila, altfel, vei avea parte de imagini difuze.

---

### Sfaturi tehnice

---

**F**a un numar de fotografii la diferite viteze ale obturatorului / combinatii de apertura. Studiaza fotografia imediat ce ai realizat-o. Asigura-te ca luminozitatea LCD este setata pe Normal, si nu pe Bright (Luminos), pentru o reprezentare mai veridica a imaginii inregistrate. O apertura buna incepe cu  $f/4.0$  sau  $f/5.6$  (pentru o mai mare adancime a campului), si ajusteaza viteza

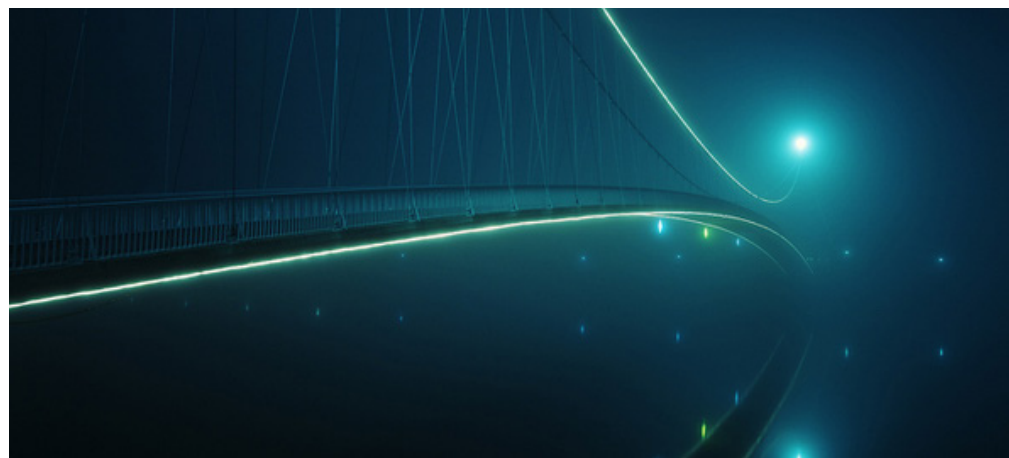
obturatorului, ridicandu-i sau coborandu-i nivelul pana cand esti satisfacut de fotografie.

Pentru o mai buna masurare, mai fa o poza in plus peste setarea ta optima de expunere. De exemplu, daca ai folosit in mod progresiv viteze ale obturatorului tot mai lente, si crezi ca ai gasit-o pe cea potrivita, mai fa inca o poza, cu urmatoarea treapta de viteza mai lenta a obturatorului.

In mod corespunzator, daca ai folosit in mod progresiv viteze ale

obturatorului tot mai rapide, mai fa inca o fotografie folosind urmatoarea treapta de viteza mai rapida a obturatorului.

In concluzie, pentru a obtine efectul dorit, va trebui sa realizezi mai multe fotografii pentru diferite viteze ale obturatorului si combinatii de diafragma. Nu te descuraja daca nu obti de la inceput imaginea ideala, tot ceea ce trebuie sa faci este sa incerci diferite combinatii, pana cand vei fi multumit de rezultat.





## Sfarsit

ISEE shooting science  
[www.i-see.ro](http://www.i-see.ro)  
[contact@i-see.ro](mailto:contact@i-see.ro)  
telefon +40 725 261 481